

AKB 2024-25 =====

**Causerie du 29 Mars 2025 partenariat AKB, Traces d'Histoire et Philomèle**

Une fois encore, la Culture du Pays de Ploërmel et plus largement celle de la Bretagne ont été mises à l'honneur dans le contexte d'un partenariat établi depuis plusieurs années entre deux associations ploërmelaises, la nôtre et "Traces d'Histoire" auxquelles est venue se joindre "*Philomèle*", structure regroupant des passionnés du collectage musical dans les campagnes.

Ce contexte est baptisé "*Causerie*" car une telle rencontre entre les acteurs de la Culture et un public divers aborde des sujets appartenant à ce qui constitue la richesse traditionnelle du Pays Gallo et spécifiquement celle du Pays de Ploërmel.

Cette fois le programme établi comprend les domaines suivants : présentation par le biais d'une maquette, de "la place de l'union", une des places historiques de la Cité, dans son état d'avant les bombardements alliés de Juin 1944, maquette accompagnée de planches de cartes postales anciennes; exposé de la mission des services du Patrimoine et de l'inventaire mené sur le Pays de Ploërmel; approche du collectage des chants traditionnels dans les campagnes alentour; échantillons de l'évolution musicale bretonne en cours sur le plan harmonique ainsi que sur le plan instrumental.

A 14H30, ce Samedi 29 Mars, les intervenants sont invités à débiter la causerie.

C'est, comme le veut la tradition, le moment de flottements où l'ambiance commence à se créer, instants qui permettent aux

organisateurs d'évaluer au vu du nombre de personnes présentes l'intérêt déclenché par le choix des propositions ; cela semble être le cas cette fois encore...

Sur fond d'expositions de panneaux photographiques, de costumes traditionnels, d'instruments de musique les plus divers, une présentation des sujets programmés pour l'après-midi est faite par les responsables des associations.

Premier intervenant, *Claude Gerson* membre de "*Traces d'histoire*" et auteur de la *maquette de la place de l'Union* restituée selon les repères précisés ci-dessus c'est-à-dire avant les bombardements de Juin 1944, apporte les éléments explicatifs liés aux recherches qu'il a menées préalablement à la restitution de l'ensemble urbanistique et architectural. Il en profite pour souligner les difficultés rencontrées pour obtenir de tels éléments susceptibles d'apporter des précisions exploitables dans une démarche respectueuse de la réalité historique ; il profite de cette exposition pour inviter les personnes présentes à lui faire part des connaissances que les unes et les autres peuvent avoir sur le sujet, transmissions orales ou documents en leur possession.

L'exposition des cartes postales de *Gérard Lerat*, autre passionné de notre association, apporte des repères photographiques, précieux compléments visuels à la création de *Claude Gerson*.

Nul doute que les cartes postales anciennes en noir et blanc, aident à reconstruire une fois encore et comme toujours de manière "édifiante", des ambiances trop vite oubliées!

A la suite de ce regard nostalgique sur la vénérable cité, la nouvelle intervention poursuit cette exploration historique en élargissant le point de vue du public vers un territoire plus vaste encore : le *Pays de Ploërmel*. Nous savons que nos amis de *Traces d'histoire*, curieux de découvertes culturelles "multidirectionnelles" poursuivent inlassablement et ceci depuis plusieurs années, l'exploration des richesses d'un terroir rural étroitement liées à la Cité.

A présent, une aide précieuse leur est apportée par le biais du *Service du Patrimoine et de l'inventaire* représenté actuellement par le Chargé de mission délégué par la Région Bretagne, *Baptiste Oligo* ; originaire de Malestroit, spécialiste du domaine historique, inutile de souligner qu'il est déjà fortement imprégné de culture locale !

Brossée de manière synthétique et efficace, la description de son travail qui s'étendra sur trois années en souligne l'importance pour la conservation des richesses locales dans toute leur variété.

Heureuse initiative de la part du *Pays de Ploërmel* et de son *Conseil de développement*, dont le *Président Michel Bessonneau* est présent dans l'assistance ; cette structure, rappelons-le, est constituée de citoyens volontaires représentant la diversité de la population et fournit des pistes pour des initiatives de tout ordre inspirée par la population.

L'autre approche des richesses de cette partie du Pays Gallo est le travail de fourmis mené par l'association "*Philomèle*" qui nous a été présentée par "*Traces d'Histoire*".

La démarche mise en oeuvre par ses membres rappelle à nos adhérents les plus anciens ce que certains ont pu connaître lorsqu'à côté du *Bagad* et du *Cercle Celtique*, agissait, plus discrètement, le *Cercle Culturel* intégrant des cours d'Histoire de la Bretagne et aussi des séances de collectage dans les campagnes.

A l'époque des années d'après-guerre, nos aînés conscients de la rapidité des transformations "modernes" tels que le remembrement, souvent source de conflits de voisinage, l'arrivée de nouveaux concepts agricoles importés de Pays aux dimensions n'ayant rien à voir avec le bocage des paysages bretons, l'implantation d'usines dans les villes les plus importantes de la Région et créatrices d'emplois, le développement des moyens de transports jumelé à celui de l'amélioration des réseaux routiers... ne pouvaient qu'aboutir à l'affaiblissement voire à la disparition de la "Culture" traditionnelle locale liée au travail de la terre, au rythme des saisons et ce sous ses aspects les plus nobles.

Ce collectage n'était pas une nouveauté mais il permettait de poursuivre un travail de mémoire consistant à recueillir auprès des générations plus anciennes des éléments du passé qu'elles avaient connu et qu'il était important de conserver. Il était nécessaire aussi d'en tirer parti en terme "d'héritage vivant". Il faut rappeler à ce titre, le travail remarquable développé sous de multiples formes par "Dastum" association culturelle bretonne.

Chants de toutes sortes, chants saisonniers, chants de circonstances, chants à danser... ont donc été recueillis en même temps que réutilisés lors de manifestations différentes : kermesses, fêtes, mariages... A cette époque, bien des costumes, notamment féminins, rangés dans les tiroirs et servant de plus en plus rarement, ont été récupérés puis portés en même temps

que le délicat traitement des coiffes était réappris par des passionnées... n'oublions pas l'apprentissage des danses, l'enregistrement des musiques... précieuses sources d'inspiration que le *Cercle Celtique* comme le *Bagad* ont pris plaisir à faire connaître autour d'eux ou ailleurs, dans d'autres régions voire d'autres pays ...

*Guy Ecorchard* et *Jacques Bonno*, représentants du groupe "Philomèle" poursuivent maintenant cette tâche avec leurs compagnons et de belle manière !

Après nous avoir appris, ou rappelé, la diversité des domaines de la chanson, ils nous font profiter de leurs talents d'interprètes passionnés, "passionnés" car au fil des minutes, les voix se chauffant, la complicité évidente des deux interprètes en grande forme n'hésitent pas à inviter le public à faire écho à ces envolées musicales rythmées de mots et d'images. D'ailleurs... pourquoi ne pas poursuivre la soirée ? Moment rêvé, Instant trop bref mais bien stimulant... merci à eux pour ces échos du passé, si émouvants.

Invités depuis plusieurs semaines à nous faire part de leurs connaissances et de leur maîtrise des subtilités de la musique de notre contrée comme de celles aussi des nations qui nous sont proches : Ecosse, Irlande, Galicie... et bien d'autres encore, *Alain Piederrière*, *Daniel* et *Blandine Hervé*, nos adhérents passionnés de musique instrumentale dans sa diversité et toujours volontaires pour exercer leurs talents, "prennent les choses en mains" pour gérer cette seconde partie de l'après-midi, ils ont invité pour la circonstance plusieurs sonneurs de leur connaissance avec lesquels nous avons déjà partagé le repas du midi: *Paul Tesnière* , *Alphonse Ollivier* et *Pascal Rossignol*,

histoire d'échanger des souvenirs et des expériences dans une atmosphère empreinte d'amitié.

Dès le matin, lors de la mise en place de la salle des fêtes, ils nous avaient parlé des précautions à prendre afin de protéger les richesses que représentaient le nombre et la diversité des instruments qu'ils comptaient montrer au public et sur lesquels reposaient non seulement l'exposition mais aussi les démonstrations illustrant les présentations.

Donc, prise en mains par Daniel Hervé et les autres sonneurs, la présentation ne demeure pas longtemps purement théorique et historique car les démonstrations se succèdent jouées sur des instruments que le profane ou même l'amateur d'airs celtiques n'a pas l'habitude de voir ou d'entendre au fil des manifestations auxquelles il peut assister : fêtes, festnoz, festivals...

De la "*veuze*" vénérable, représentante des temps d'autrefois comme le "*binou coz*" ou la "*bombarde*", c'est un vrai régal pour les amateurs et de vraies surprises pour les curieux, surprises qui se succèdent au fil de la description des étapes de l'évolution musicale bretonne. Elles sont décrites, bien que trop brièvement le temps n'étant pas extensible, par nos spécialistes : se succèdent la "grande cornemuse", nommée "bag pipe " puisqu'héritage de nos cousins Écossais, elle générera une évolution des gammes utilisées, des "doigtés»; parallèlement la "bombarde" n'échappe pas à l'évolution, de même que le mixage des instruments dans la musique de couple par exemple, domaine où accordéon et cornemuse font déjà bon ménage ...

Vient la découverte des variétés de "machines contemporaines", transpositions des sonorités traditionnelles par le biais des possibilités qu'offre le domaine électronique et celui de l'informatique... Pour le dire simplement, l'instrument conserve

sa silhouette traditionnelle mais la "machinerie" qu'elle contient n'est pas animée par le souffle du sonneur tout comme les perforations du "chanteur" ou "levriad" qui tout en conservant leur étagement habituel, sont remplacées par des "cellules" sensibles à la position des doigts.

Ce système offre la possibilité aux musiciens n'étant plus dans la capacité de "jouer", de continuer une pratique aux choix multiples puisque restituant le son d'une cornemuse, d'une gaïta, etc à la demande.

Epoque étonnante aux constantes évolutions ...

Belle façon de terminer un après-midi riche en découvertes, en souvenirs et bel encouragement à poursuivre de telles rencontres...

*Merci à tous les amis intervenants et à nos partenaires, merci au public d'avoir été aussi participatif tout au long de cet après-midi de Mars.*

*Merci également à Madame Maryannick Nicolazo, déléguée de la municipalité d'avoir été là par curiosité et amitié, ainsi qu'aux représentants d'Associations et de Structures diverses.*

*Merci aux services techniques de la ville pour l'aide apportée.*

*Ne pas oublier non plus toute l'équipe de nos amies et amis qui ont contribué à la préparation de cette "causerie" ainsi qu'à sa mise en place, souffrant beaucoup lors du transport (allers et retours) des panneaux, objets et autres... mannequins "démontables" entre la salle des fêtes et le local de rangement.*

*Pensées émues pour elles et eux !!!*

**Groupe de nos compagnons sonneurs:**

**AKB**

**Alain Piederrière**

*a joué d'une Gaita électronique (Trino dino pro instruments de fabrication portugaise)*

**Daniel et Blandine Hervé**

*Daniel a joué de différents instruments dont la cornemuse électronique (Blair digital de fabrication australienne)*

*Blandine a joué avec un accordéon seule et en couple*

**venant de Fougères:**

**Pascal Rossignol=**

**collection instruments électroniques  
veuze (démonstration)**

**Paul Tesnière**

**démonstration cornemuse électronique  
(Red pipe de fabrication allemande)**

**Alphonse Ollivier**

**Talabarder qui a joué en couple avec  
Blandine et Daniel**

=====