



AKB 2026

Causerie du 14 Février *salle des fêtes Ploërmel*

En partenariat entre

*Les Anciens de la Kevrenn Blouarzel*

*Traces d'histoire*

*Philomèle*



**Programme :**

**« les mégalithes de Ploërmel et la vie au néolithique » : ce que l'on en voit, ce que l'on en connaît...**

Chants à répondre et à danser.

Evolution de la musique bretonne :  
suite de la proposition de la causerie de :  
2025 bombardes et cornemuses du monde sous la forme  
*d'une vidéo de présentation de l'exposition mise au point  
par l'Association Dasson An Awel de Locoal Mendon*

Compte-rendu de la rencontre du 14 Février 2026

Le 14 Février dernier s'est déroulée au premier étage de la salle de fêtes de Ploërmel la troisième édition de la manifestation culturelle organisée en partenariat par « Traces d'Histoire », « les Anciens de la Kevrenn Blouarzel » partenariat qui s'est enrichi depuis 2025 de l'association « Philomèle » qui privilégie, entre autres, la collecte des chansons du Pays Gallo.

Pour mémoire, baptisée « causerie », la formule permet de présenter le temps d'un après-midi quelques exemples des thèmes variés abordés par les acteurs culturels du territoire : périodes historiques, architectures civiles et religieuses, costumes locaux, instruments de musique, musiques instrumentales, chansons et danses... se succèdent. Le but n'est pas d'approfondir tel ou tel domaine mais bien d'échanger sur la culture « locale » abordée dans toute sa diversité.

Cette année, une cinquantaine de personnes se sont présentées le samedi 14 février au premier étage de la salle des fêtes de Ploërmel afin de profiter des divers aspects du programme annoncé.

Dès le matin, un groupe de bénévoles des trois associations partenaires s'était donné rendez-vous afin de préparer les lieux : choix de diverses pièces de collections, de costumes, de panneaux photographiques et de cartes postales... destiné à mettre en place un cadre chaleureux pour un public espéré encore plus fourni que lors des années précédentes. A la fin de la journée, n'oublions pas qu'il a fallu refaire l'opération en sens inverse, un grand remerciement à eux pour tous ces efforts.

Vers 14H30, selon le schéma préalablement établi, le premier intervenant Philippe BUREAU membre de « Traces d'histoire » a abordé le thème du Néolithique présenté dans toute la variété des connaissances que nous avons de cette période et qu'il travaille à approfondir.

Dans une première étape, il rappelle les termes utilisés couramment dans ce domaine, tels que menhir, dolmen, tumulus... avant de les préciser, en soulignant également le fait que malgré les transformations des paysages au cours des siècles, c'est encore la Bretagne qui demeure la région la plus riche au point de vue des vestiges toujours existants, un précieux héritage à protéger...

L'intervenant abordera également la question des trois grands axes migratoires et d'installation des peuples au fil du temps montrant ainsi le décalage repérable selon leurs cheminements géographiques ainsi que les conséquences résultant de ceux-ci.

Seconde intervention : la variété de la collecte menée au fil des années par l'Association « Philomèle » dans le domaine de la chanson populaire.

Après avoir rappelé les démarches patientes et passionnées menées de générations en générations auprès des anciens du pays de Ploërmel, les trois intervenants, Catherine Aubert, Jacques Bonno et Guy Ecorchard, présentent deux catégories de chants : les chansons à

répondre et celles à danser.

Comme lors de la causerie précédente, le public est invité à participer, invitation à laquelle il ne résiste pas après quelques brefs instants d'hésitation.

Ainsi, chants et danses vont créer l'ambiance joyeuse si commune que l'on connaît lorsqu'une assemblée de Bretons est constituée !



Pour terminer la séance, le Anciens de la Kevrenn Blouarzel présentent la suite de la thématique abordée l'an passé : l'évolution du domaine musical breton.

Le support est cette fois une vidéo tournée lors d'une exposition itinérante par l'Association « Dasson An Awel » de Locoal-Mendon...

Sur ce riche document, Alain Le Bué, à l'initiative de ce travail, présente lui-même la collection. Fruit d'une patiente collecte à travers l'Europe, le bassin méditerranéen et le Maghreb, elle montre toute la variété des instruments de type cornemuse et hautbois, leurs diverses évolutions au fil du temps selon les régions, les influences culturelles et techniques dont ce domaine est tributaire, le tout accompagné d'explications techniques ainsi que d'anecdotes propres à certaines pièces de la collection.

L'objectif d'un tel choix de présentation sous la forme d'un reportage vidéo est de poser un premier jalon informatif dans le but est de faire venir l'exposition à Ploërmel dès qu'une opportunité sera possible.

Précédemment envisagé à l'occasion des festivités du 1500<sup>ème</sup> anniversaire de la ville, le projet n'avait pas pu se concrétiser, la collection étant présentée en Allemagne à la même époque.

Pour conclure, le public continue à répondre présent à ce type de formule, la preuve étant qu'il augmente d'année en année.

Les organisateurs jouent la carte de la variété des propositions montrant la richesse culturelle du Pays de Ploërmel et plus généralement celle du Pays Gallo ce qui ne manque pas d'intéresser ; il faut noter que le 1500<sup>ème</sup> anniversaire de la cité a aussi marqué un jalon dans les relations étroites entre la ville et son environnement.

Autre élément favorisant cette participation, la période choisie cette année ; plus précoce que précédemment, elle encourage le public susceptible d'être intéressé à venir assister à de telles propositions car moins tenté par l'attrait de sorties en extérieur.

Les thématiques dans le domaine culturel sont loin d'être épuisées et les énergies qui contribuent à les explorer non plus. Imaginer l'organisation d'une future causerie dans le cadre d'un partenariat en 2027 n'est donc pas une utopie avec peut-être le récit des éblouissements apportés entre-temps par l'exposition « Bombardes et cornemuses » en Pays de Ploërmel ?

Merci à tous les participants, public et membres des associations, qu'ils participent à l'animation ou qu'ils y assistent simplement comme spectateurs, ils soutiennent ainsi cette volonté de faire vivre la culture locale et régionale.



JCL