



association@kevrenn-blouarzel.fr

kevrenn-blouarzel.fr



Les ANCIENS de la KEVRENN BLOUARZEL





D'où venons-nous?

Qui sommes-nous?

QUI SOMMES-NOUS?

**Une Association regroupant
les Anciens membres
de la Kevrenn Blouarzel**

créée en 2015

D'où venons-nous?

La KEVRENN BLOUARZEL

-les grandes étapes de sa fondation

d'après les textes rédigés par Edouard Pacory en Septembre 1955, de Maurice Richard en Septembre 2002, deux des créateurs du groupe, et des extraits du discours inaugural de Jean BRANDILY, premier Président de la Keyrenn



**Edouard
PACORY**



Jean BRANDILY



**Maurice
RICHARD**

**DISCOURS INAUGURAL écrit et lu par
Jean BRANDILY**

» **L** **le premier Président** **est**
he (extraits)

l'honneur que vous lui faites d'avoir bien voulu assister à cette réunion : présentation du comité de direction, présentation du Comité d'honneur... »

« Notre Comité d'honneur est un comité de choix : outre les premiers magistrats, nous avons les premiers élus de la commune et de l'arrondissement, les représentants des familles les plus nobles et anciennes de Bretagne qui ont su garder nos traditions...

Tout à l'heure nous aurons à élire notre président d'honneur... »

« Notre histoire n'est pas ancienne : il y a un an, à l'occasion des régates la Keyrenn d'Auray vint

« Du point de vue technique et moral, nous sommes une section de B.A.S., la Fédération dont je viens de parler, mais nous avons une vie indépendante : la « Kevrenn Blouarzel » a ses statuts propres et personnels déposés à la préfecture du Morbihan... »

« ...parmi ces pionniers dont l'aîné n'avait pas 17 ans, je cite : Edouard Pacory et Denis Cherel. »

« ...Nos jeunes débutants eurent un maître de choix qui habitait alors notre ville, **Dorig Le Voyer**, fabricant de binious, compositeur et sonneur virtuose... ; il est le Président fondateur de l'Assemblée des sonneurs, en Breton « **Bodadeg**

**« Nos jeunes Ploërmelais me choisirent
comme président ; je fus agréé par B.A.S. qui
me confia la création d'une « Kevrenn ».
(« Kevrenn » veut dire section)**

Voici notre but :

**La « Kevrenn Blouarzel » désirée, groupera
dans l'ordre... ceux et celles qui aiment le
biniou, la danse, le costume, les traditions
bretonnes, et qui pensent qu'il est bon de les
cultiver et de les faire aimer...**

**Dans la mesure de ses possibilités
matérielles, elle accepte de participer à
toutes les manifestations lui donnant
l'occasion de faire aimer le folklore breton... »**

« Nos projets immédiats sont

Perfectionner le bagad, étudier les danses du Pays... »

« Nos besoins sont :

des membres actifs (dirigeants, sonneurs, danseurs et danseuses),

un local...

des instruments, des costumes...

,des ouvrages tels que : méthode de biniou, traité de danse et de Musique... »

PANORAMA des premières années



Le Premier Bagad au complet

1951 : En septembre création du groupe

- Circonstance favorable:

la participation pendant l'été de trois jeunes, *Edouard Pacory, Marcel Richard, Bob Guernigou* à un camp rassemblant « scouts de France » et éclaireurs.

une initiation à la bombarde et au biniou braz y est organisée.

un nouveau venu Denis Chérel les rejoint.

- Second élément déclencheur qui affermit la volonté de créer un groupe: *la Mi-Carême de Ploërmel et la découverte du bagad des cheminots d'Auray.*

- Élément favorable:

la présence d'un artisan luthier en biniou et bombarde, Dorig Levoyer

*atelier situé rue du Général Girault à Ploërmel.
premiers achats de binious et bombardes.*

Dorig est aussi le Président de Bodadeg ar Sonerion (Assemblée des sonneurs de Bretagne) : apporte son aide pour monter le groupe avec le soutien de sonneurs de la Kevrenn de Rennes.

- Hiver 1951 Adhésion à B.A.S:

Poursuite du recrutement: *Marcel Surbiquet, Jean Bousseau, Guy*



**Un bagad est un orchestre en mouvement,
il faut donc maîtriser un instrument:**

**niou braz -cornemuse- ou bombarde ou tambour ou grosse caisse
tout en marchant en groupe ET au pas...**

**Ceci fait beaucoup de difficultés à surmonter pour les débutants
Les entraînements sont obligatoires et nombreux.**



Sortie à
CONCARNEAU
Denis CHEREL porte-
drapeau
Edouard PACORY Pen-

**Quelques jeunes filles du Bagad
Vêtues du Kabig noir: 1^{er} costume
du groupe**



1952 :

Par manque de ressources:

achat d'instruments et coût des transports réglés avec les moyens du bord (*exemple*: tambours et grosse caisse sont ceux de l'ancienne Lyre ploërmelaise.

déplacements à vélos, avec la camionnette d'un marchand de bestiaux ou voiture des parents Richard ...

Activités:

été: participation à la kermesse de Saint-Jean de Villenard, à Monterrein...

soirées dansantes appelées « veillées » sont organisées.

Décembre 1952:

une fête folklorique avec le Cercle Celtique de Rennes.

En 1952 ou 53 un spectacle se déroule également à la salle des fêtes avec des Ecossais et des Irlandais

1953 :

Début 1953, lors de la mise en place d'un bureau, Monsieur Jean Brandily accepte la présidence

le 4 Mai 1953: création officielle de la « Kevrenn Blouarzel »

hiver 1953, Raymonde Duval première sonneuse de Bretagne aide au **démarrage du premier bagad mixte de Bretagne**

Participation à de nombreux mariages et sorties dans la

1954 :

Le Bagad défile à la mi-carême de Ploërmel.

début de la participation aux fêtes de Quimper, de Concarneau, de Vannes... participation au « Concours des kevrennou de Bretagne » à Brest où il termine 3ème de sa catégorie.

contribution à de petites fêtes ploërmelaises et organisation des manifestations telles que le « gala du film breton » au cinéma le Celtic, une soirée dansante à la salle des fêtes avec intermèdes folkloriques.

aide au Cercle Celtique de Josselin en train de se constituer.



**Jean-Guy ORIO
Maurice RICHARD
Et
Un autre membre
du
groupe**



**Le Bagad prend la pose devant
le drapeau originel avec les
armes de Ploërmel et le
sigle Bogadeg Ar Sonnerion
Les filles portent toujours le Kabig
noir tandis que les
garçons ont adopté le costume des
meuniers(revisité).**



Les enfants Richard posent devant la camionnette de leur père, stationnée rue du Général Giraud où réside la famille (un « local » servira de lieu d'entraînement).

Ce véhicule a servi à de multiples transports pour le Bagad! Une vraie chance d'avoir une aide aussi précieuse de la part de la famille Richard!

Maurice et Marcel portent le costume (revisité)

1955 :

costume de meunier fabriqué pendant l'hiver
remplace le kabig noir pour les garçons.

pour faire face à cette nouvelle dépense, une tombola est organisée

participation à la Mi-Carême de Ploërmel et première sortie avec le nouveau costume.

mobilisation des sonneurs chaque Dimanche: Cholet, Mi-Carême de Ploërmel, fêtes de Cornouailles à Quimper, fêtes d'Arvor à Vannes, fêtes du Trégor à Morlaix , triomphe de la duchesse d'Armorique à Lorient, fête des fleurs à Vitré ...

préparation des premières fêtes du Pays Gallo ; dix groupes invités

déroulement du spectacle l'après-midi au Parc des Sports.

création du Cercle Celtique de Ploërmel section danses, chants...

direction assurée par Yvonne Brandily épouse de Jean.



Pour Le Bagad mixte, filles garçons, adultes enfants, l'une des premières participations aux festivités ploërmelaises, la Mi-Carême.



Les plus jeunes s'entraînent avec passion!!!



Souvenirs du Bagad dorénavant composé d'enfants.

Extrait de la partition du « Bale Blouarzel »
Cet air de marche avait été écrit spécialement pour le Bagad.
Transmis par Bob Guernigou l'un des premiers sonneurs.

BALE BLOUARZEL

Bagad PLOËRMEL

♩ = 100

Hautbois

Cornemuse

Hb.

Corn.

Hb.

Corn.

Hb.

Corn.

Hb.

Corn.



Le Cercle Celtique en 1955



L'intendance suit, en civil ou en costume



1956 :

Les pionniers prennent de l'âge...

Edouard Pacory appelé dans le cadre du service militaire. Il effectuera son temps comme sonneur de cornemuse au Bagad de Lann Bihoué.

par la suite, Michel Chaperon très qualifié à la grosse caisse sera également appelé à Lann Bihoué.

Les permissions sont l'occasion de se retrouver!

**Yvonne BRANDILY
Présidente du
CERCLE CELTIQUE
et Jean, premier
Président de la
KEVRENN**



**Couple de sonneurs
A la bombarde, Roger GARNIER
Trésorier du groupe.
Au Biniou BRAZ (grand biniou)
Maurice RICHARD**



**CERCLE CELTIQUE aux fêtes de Cornouailles
à Quimper**



Evolution logique: le sonneur de Bagad devient sonneur de couple au service du Cercle de danses





**sorties
estivales
en
Bretagne**





Participation aux concours: ici concours de danse lors de la fête Saint-Loup à Guingamp (obtient le premier prix en danse imposé)

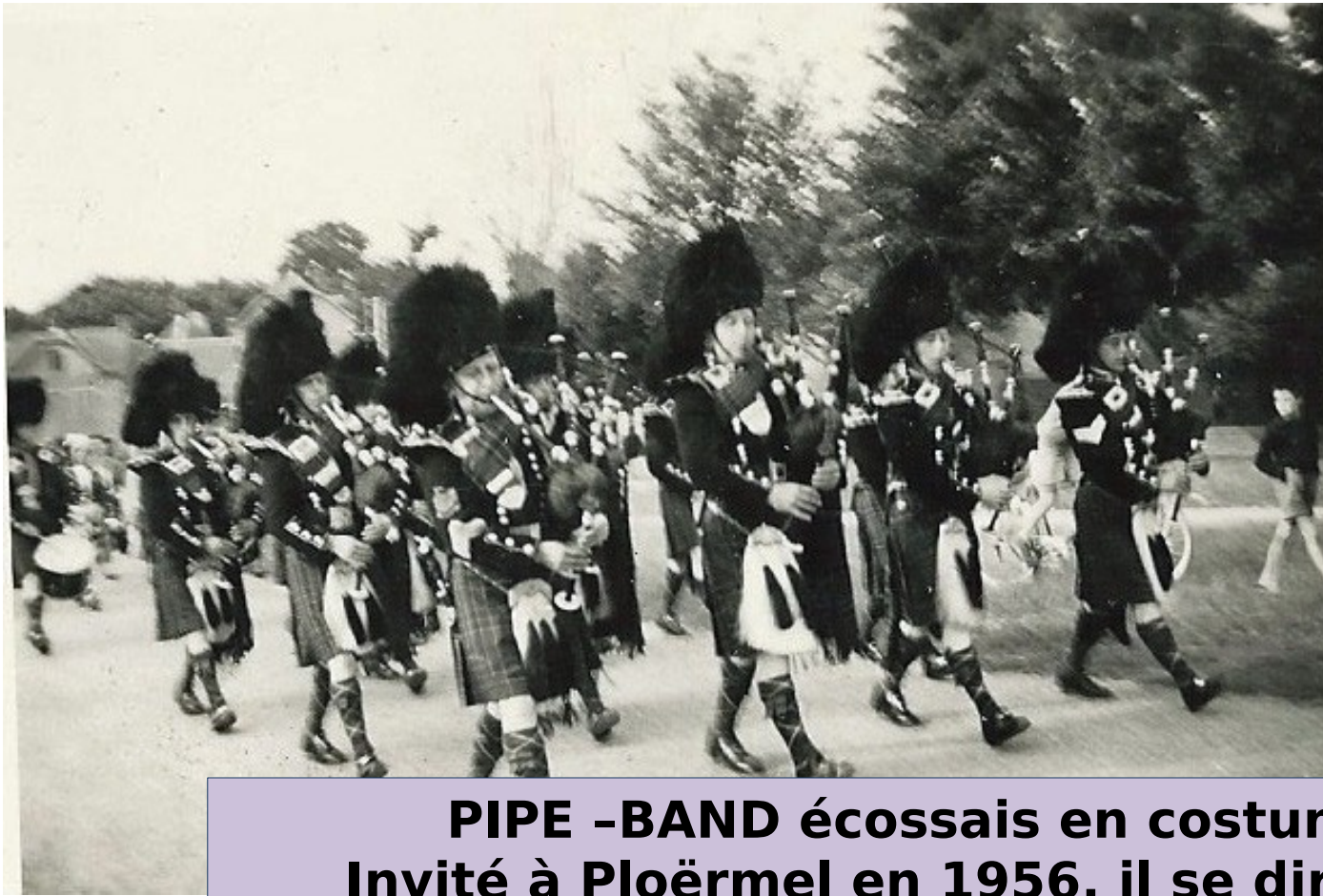


Période d'hiver: les activités se partagent entre les séances d'entraînement, les sorties amicales, les collectes diverses en campagne (recueil de musiques, de danses, de récits) auprès des « Anciens », l'enseignement de l'histoire de la Bretagne.





**Un groupe de danseurs pose devant une maison
de la place d'armes où se situe son local d'entraînement**



PIPE -BAND écossais en costume traditionnel
Invité à Ploërmel en 1956, il se dirige vers la mairie
Le Pipe-Band est composé de bag-pipes (cornemuses)
et d'une « batterie » (tambours, toms, grosse-caisse)

L'organisation du Bagad s'est inspirée de ce modèle qui n'existe pas en Bretagne (sonneurs en couple avec binioù coz et bomboù)



omme tout Breton qui se respecte les
Ploërmelais et les Ploërmelais (es) ont le pied
marin...

le de prestations en dehors de la Bretagne:
un groupe de Ploërmelais qui participent
oyage collectif dans différentes ville de Rhénanie (Cologne, Ess
hacune de ces localités, ils présentent des danses des diverses
as bretonnes dans diverses salles de spectacles.





La Kevrenn répond à des demandes variées: animation de mariages, aide aux sonneurs traditionnels dans différentes localités...



Le costume de meunier adopté par les garçons du Bagad après le kabi noir, est réinterprété lors de l'évolution du Bagad d'enfants (veste et gilet). Le chapeau des danseurs est remplacé par le béret puis par une sorte de bonnet en laine surmonté d'un ponpon.



Article de presse des années 1960-70

LA KEVRENN

ET LE FOLKLORE VIVANT

« Kevrenn-Ploërmel » est une Association d'Education Populaire et Culturelle, orientée vers le folklore ancien, actuel et à venir, considérant qu'une des richesses de la France est la diversité de ses régions et de ses provinces parmi lesquelles la Bretagne ; qu'en Bretagne il existe un terroir particulier, le « plou » autrefois fondé par saint Armel en forêt de Brocéliande ; que le Plo-Ermel d'aujourd'hui doit être aimé et connu pour mieux vivre, doit se développer pour permettre à ceux qui s'y plaisent de rester et d'y fonder leur foyer.

L'Association groupe des personnes très diverses : jeunes et vieux, garçons et filles, des isolés, des ménages, des familles entières, des gens de la campagne, des gens de la ville, de toutes conditions, de toutes professions. Dans les trois sections principales, bagad, cercle celtique, cercle culturel et dans les sections annexes ou individuellement, chacun s'exprime à sa façon : les uns étudient la musique (binou, bombarde, tambour, accordéon, guitare, pipeau, chant ou autre), les autres la danse sous des aspects d'une extrême diversité (plus de 50 danses différentes) d'autres l'histoire, la géographie, les problèmes sociaux et économiques, le tourisme, les usages locaux, les légendes, les monuments, les calvaires, les dolmens... ; d'autres encore organisent des conférences, des journées d'études, des rencontres avec les groupes voisins ou lointains, des promenades, des enquêtes... Tous mutuellement apportent et reçoivent un complément d'éducation et de culture, dans une ambiance familiale, de bonne amitié et de franche camaraderie.

En plus de ce travail intérieur qui est son activité tout au long de la mauvaise saison, en d'attrayantes réunions d'hiver, la Kevrenn se présente extérieurement et en public sous l'as-

pect de deux groupes homogènes : le « bagad » (formation de sonneurs de binious) et le cercle celtique (formation de danseurs). En les maintenant et en les faisant connaître, on s'efforce de sauver de l'oubli le vieux parler du terroir, les danses, les chants des noces et des travaux de la campagne, les traditions, le costume. Ce costume est l'objet d'un soin et d'un respect particulier qui tient à la mentalité et à l'esprit de ceux qui le portent. Pour eux, il ne s'agit pas d'un déguisement de kermesse et ils n'acceptent pas de paraître ainsi revêtus dans un défilé de mi-Carême. La « guise », c'est une façon personnelle et propre de porter le costume à la mode de son « pays » ; être « déguisé », c'est porter un costume qui n'est pas le sien et, ne sachant pas le porter on a tendance à le ridiculiser. Au contraire, comme leurs parents et leurs grands-parents, ils aiment et respectent ce costume qu'ils portent avec fierté et amour, ils ont la sensation de revêtir en même temps que leur propre personnalité celle de la Bretagne et l'âme du pays de Ploërmel.

Cette sensation, ils l'éprouvent dans toute notre Bretagne où il n'est pas de ville qui ne les ait accueillis, mais aussi dans de nombreuses autres régions ou provinces, et encore à l'étranger : à trois reprises, différentes délégations de jeunes Ploërmelais sont allées séjourner en Rhénanie ; les 60 Ecossais qui furent invités par la Kevrenn et reçus dans les familles en conservent un ému souvenir ; dans les grands rassemblements folkloriques internationaux qui ont lieu chaque année à Quimper et à Brest, bagad et cercle celtique ont l'occasion de prendre contact avec tous les pays européens : beaucoup connaissent ainsi les dépliants touristiques de Ploërmel et de la Table Ronde ; si bien que la Kevrenn se trouve être ambassadrice de notre Ville.

EVOLUTION au cours des années suivantes

La création du Cercle Celtique a amené à une porosité enrichissante entre les deux activités, musique et danse, si bien qu'au cours des premières années l'effectif a augmenté jusqu'à atteindre soixante dix participants.

Ensuite, si le recrutement se poursuit au rythme du départ des aînés, il se fait progressivement dans les localités aux alentours: Beignon, etc. notamment pour le Cercle.

Il est aussi moins important.

Il est accompagné d'un changement de physionomie du groupe.

Les années passant l'activité s'effiloche de plus en plus...

Il faut attendre 1994 sous l'impulsion de Marcel et de André Richard pour assister à une renaissance progressive...

Qui sommes-nous?

Les étapes de la création de l'Association

« LES ANCIENS de la KEVRENN

BLOUARZEL »

Septembre 2013 : 60^{ème} anniversaire de la Kevrenn Blouarzel

Organisation assumée chaque décennie par des membres de la Kevrenn résidant sur place et en coordination avec des membres du Bagad Blouarzel.

Décision prise par les « anciens » d'assumer à l'avenir la responsabilité de ce rendez-vous à chacune des décennies et surtout décision de se rencontrer plus régulièrement.

Suivent deux années de préparation :

- Collectage des adresses facilité par les recherches des patients organisateurs précédents organisateurs des rencontres décennales, tentatives de contact avec les amis disséminés et installés plus ou moins loin de Ploërmel, appel aux générations s'étant succédées, préparation d'un programme de rencontres, etc

Le 22 novembre 2014 :

- l'invitation lancée pour une séance de travail rencontre un franc succès : une quarantaine de personnes répond à l'appel.

- séance de travail efficace dans une ambiance festive. C'est un vrai encouragement à poursuivre

Le 7 mai 2015 :

- L'équipe se réunit chez Germaine et Marcel Richard pour une journée de réflexion.

Le 6 Juin 2015 : *journée festive* résultant de la préparation de Mai et premier contact officiel avec le bagad actuel grâce à l'intermédiaire de Yannick Richard.

présence de Sylvain Fillon Président du nouveau bagad : échanges sur le contenu des futures relations.

présence de Monsieur Daniel Hervé, adjoint au Maire à la culture de Ploërmel.

Le 6 Octobre 2015:

Rencontre d'une trentaine de personnes dans l'ancien cinéma « Le Celtic » utilisé actuellement par les associations, dont le Bagad.

Préparation d'une Assemblée Générale fixée au 12 Décembre suivant : étude des statuts, nom de l'association, projets ...

Le 12 Décembre 2015 :

Assemblée Générale fondatrice de

Le 6 Octobre 2015



Où ALLONS-
NOUS?

La dynamique depuis la création

Le fonctionnement habituel

*plusieurs rencontres annuelles du « bureau élargi »
une Assemblée Générale située l'un des week-ends de
fin Septembre, étalée sur l'après-midi du Vendredi et
le Samedi
rencontre amicale au printemps: pique-nique...*

Les orientations:

*mise en place d'un relationnel orienté vers un
repositionnement dans la cité et plus largement.*

Les moyens mis en place:

*création d'un site internet « les Anciens de la Kevrenn
Blouarzel » alimenté régulièrement par Yves Garnier.
relations avec les élus municipaux et intercommunaux
relations avec les services administratifs et techniques
participation aux manifestations diverses (forums, fête
de la musique, journée européenne du Patrimoine...)
développement des liens noués avec le Bagad actuel
développement de partenariats avec diverses
associations, le milieu scolaire...
recherche et regroupement des « archives » (au sens*



Quelques moments festifs



**D'autres rendez-vous
amicaux
et musicaux!**





Séance musicale avec les jeunes du Bagad Blou

**Ces diverses actions ne sont possibles que grâce à
une
équipe locale active et énergique qui travaille en
relations constantes avec d'autres membres de
l'Association plus ou moins éloignés; ils se regroupent
pour des séances de travail régulières à Ploërmel.**

**Les soutiens divers, entres autres ceux de la
Municipalité, ainsi que les réponses encourageantes
de la part des autres partenaires sont autant de
signaux positifs permettant de poursuivre la
démarche...**

**Poursuivre la dynamique engagée pour qu'elle
fasse connaître l'Association
afin de recruter d'autres anciens et continuer de
mettre en valeur
la culture du Pays de Ploërmel
et plus largement celle du Pays Gallo...
dans une atmosphère amicale et accueillante.**



association@kevrenn-blouarzel.fr

kevrenn-blouarzel.fr

REMERCIEMENT DE VOTRE PRESENCE ET DE VOTRE ATTE



6 JUIN 2015
JOURNÉE AMICALE ET DE RENCONTRE AVEC LA NOUVELLE GÉNÉRATION

